

Итого 83 балла
/ Мелушина М.Г.
/ Ханушина Р.Р.

1	1	8	0	2	3
---	---	---	---	---	---

Внесите, пожалуйста, ШИФР
с регистрационной карты!

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по литературе
2019-2020 уч. год
9-й класс**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа состоит из **одного аналитического задания** (время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – 70) и **одного творческого задания** (время выполнения – **1,5 астрономических часа**, максимальный балл – 30). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) вы можете распределять количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл – 100.

В качестве первого задания вам предлагается провести **комплексный анализ текста** – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста (варианта задания) – ваше право.**

Выполнение первого задания (первый или второй вариант) проверяет степень сформированности аналитических навыков, выявляет ваше умение увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе особый смысл, – и на основе этого видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. Учитывается историко-литературная эрудиция, а также корректное владение теоретико-литературным аппаратом.

Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения мыслей. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Также вам предстоит выполнить творческую работу (второе задание).

При проверке учитывается умение классифицировать тексты по непротиворечивому основанию, сопоставлять тексты, подбирать литературный контекст, создавать письменный текст заданного жанра.

Задание выполняется на отдельных листах, переписывать формулировку задания не нужно. Грамотность учитывается.

Работа пишется в прозаической форме. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Аналитическое задание (70 баллов)

Вариант 1

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА (70 баллов)

Выполните целостный анализ рассказа Юрия Буйды «О реках, деревьях и звездах», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: смысл заглавия, начальной фразы текста, особенности создания образов, особенности развития сюжета, особенности пейзажа, развитие темы времени, роль бытовых деталей, разговоров героев / невозможности разговоров, роль финала, композиционные особенности текста, мотив понимания/непонимания, позиция автора и средства ее выражения, особенности стилистического оформления, соотношение лирического и бытового.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

При оценке успешности выполнения задания учитывается владение основами анализа художественного текста, умение видеть художественное произведение как целостное единство элементов, несущее в себе особый смысл, оценивается композиционная стройность, язык и стиль вашей работы.

О реках, деревьях и звездах

Юрий Буйда

«Неба не видят только свиньи и змеи, — сказал Миша Лютовцев жене наутро после свадьбы. — А мы с тобой должны удержаться в людях».

Тоня испуганно кивнула, соглашаясь с мужем, который вообще-то был человеком нормальным, без отклонений.

Миша работал сушильщиком на бумажной фабрике, жена — медсестрой в фабричной больничке. Жили они в домике возле старого парка, в конце Семерки. При маленькой зарплате жители городка были вынуждены держать скотину, птицу, огород. Не были исключением и Лютовцевы, которые вскоре после свадьбы обзавелись двумя десятками кур, поросенком, коровой третьим отелом, десятком гусей, овцами и кроликами. Вставали и ложились затемно, чтобы управиться с хозяйством: подоить и выгнать в стадо корову, задать поросенку и овцам, нарезать свежей травы для кроликов... Летом надо было запастись сеном для коровы и овец. Когда родился сын, а следом еще один, молоко на сторону продавать перестали, но по-прежнему торговали кроличьим мясом — зверьки плодились без удержу. Тоня научилась выделывать кроличьи шкурки — из них соседка Граммофониха шила шапки и детские шубки, пусть и не очень казистые, зато теплые и дешевые.

Словом, жили Лютовцевы как все — трудно. Мало того, что с утра до вечера невозможно было спины разогнуть, так ведь еще и отпуск подгадывали под сенокос либо под осеннюю уборку.

Но при всем при том один час в день Миша и Тоня выделяли на реки, деревья и звезды.

«Всего час, — предложил Миша еще тогда, после свадьбы. — Шестьдесят минут».

Тоня опрометчиво согласилась, но уже через несколько месяцев пожалела об этом.

Каждый день они выбирались на час в парк, тянувшийся вдоль Преголи. Конечно, прогуляться вечером после тяжелого дня — дело хорошее, — ну а если дома хозяйство и нужно к утру сварить кормежку поросенку, а если дома дети малые плачут, а если за день так наломаешься, что у телевизора можешь только лежать? «Сегодня-то могли бы и отложить, — как-то запротестовала Тоня, — у меня мозоль аж горит...» Но Миша так посмотрел на нее, что ей не оставалось ничего другого, как сунуть распухшие ноги в галоши и взять мужа под руку.

Они медленно шли через заброшенный парк, под высокими старыми деревьями. Полузаросшая дорожка выводила их на берег реки. Темнело. Загорались звезды. Через час Лютовцевы возвращались домой.

Миша решительно пресекал попытки жены обсуждать домашние дела во время таких вылазок: «Коли мы только ради всего этого выбрались, то об этом нужно и говорить». То есть о реках, деревьях и звездах. Но вот завыка: оказываясь лицом к лицу с рекой, деревьями и звездным небом, они терялись, совершенно не находя слов для общего разговора. Ну, в самом деле, что можно сказать о реке? Течет себе в глинистых берегах, весной и осенью разливается, затапливая сенокосы в пойме, зимой тихонько урчит подо льдом. Деревья шумят под ветром, сбрасывают листья, чтобы весной зацвести и осенью пожелтеть. А звезды — о них и вовсе нечего сказать, так они далеки от людей и непонятны. Конечно, бывает, что тихим и теплым осенним вечером, когда выйдешь на высокий берег и вдохнешь всей грудью пахнувший терпким листом воздух, и окинешь взором петляющую среди ивняков Преголю, и увидишь тлеющую пряжу Млечного Пути, и ощутишь вдруг на какой-то миг страстную и не вмещающуюся в одну душу любовь невесты к чему и к кому, — жизнь внезапно будто и сводится к этому единственному мгновению, — но выразить это словами? Какими? Не было таких слов ни у Миши, ни у Тони.

Озадаченный этим обстоятельством, Миша записался в фабричную библиотеку и набрал разных книжек о реках, деревьях и звездах, которые перед сном читал вслух, неодобрительно поглядывая на жену, которая хоть и боялась заснуть, но ничего с собой не могла поделать: сказывалась усталость. Однако мало-помалу они научились говорить об особенностях гидрологии Преголи, о коре и сердцевине деревьев, о величинах звезд и расстоянии до Бетельгейзе. И сведений, почерпнутых в книгах, было так много, что за час Миша и Тоня не успевали обо всем переговорить. Да и слова были все новые, ученые, никак не ложившиеся под язык.

Впрочем, постепенно, с годами, Лютовцевы забросили чтение книг, однажды сообразив, что можно изучить геологию речного русла, проникнуть

в тайну цветения каштана и узнать химический состав голубых звезд-гигантов, но главное, человеческое — по-прежнему останется неуловимым, влекущим и невыразимым: течение, рост, свет и горение — вечность текучая, устрашающе живая и по-человечески изменчивая. Перед нею тысячи книг значат ничуть не больше, чем слово «река», слово «дерево» или слово «звезда», но и эти слова ничего не значат перед рекой, деревом или звездой.

Однако и эти горькие открытия не изменили привычку Миши и Тони каждый день уделять час рекам, деревьям и звездам. Да, наверное, тут все дело именно в привычке, приобретенной за долгие годы. Однажды Тоня призналась, что наверняка почувствует себя не в своей тарелке, если они вечером с Мишей не выйдут в парк.

Соседи беззлобно подшучивали над Лютовцевыми, хотя, впрочем, не считали их чокнутыми: гуляют себе люди — и пусть гуляют.

Мне же кажется, что если Бог все-таки существует и однажды труба архангела созовет мертвых и живых в Иосафатскую долину на Страшный Суд, и Судья спросит, чем оправдана жизнь человеческая, и сушильщик с бумажной фабрики Миша Лютовцев и его жена медсестра Тоня ответят, что каждый день они пытались говорить о реках, деревьях и звездах, — Господь удовлетворится их жизнью, а возможно, даже назовет ее счастливой — невзирая на Тонины мозоли, Мишин гастрит и все неурожайные на картошку годы...

Вариант 2

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (70 баллов)

Выполните целостный анализ стихотворения Давида Самойлова «Перед снегом», приняв во внимание следующие особенности его содержания и формы (поэтики): особенности создания поэтических образов (их антропоморфичность), динамика изменений природного мира, его одухотворенность, персонификация пейзажных деталей, композиция и строфика, идейный пафос, особенности настроения и мировосприятия лирического героя.

При оценке успешности выполнения задания учитывается владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие), глубина восприятия образа лирического героя и умение истолковать его переживания, умение характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также умение выражать свои мысли и чувства.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Оценивается композиционная стройность, язык и стиль вашего сочинения.

Давид Самойлов

Перед снегом

И начинает уставать вода.

И это означает близость снега.

Вода устала быть ручьями, быть дождем,

По корню подниматься, падать с неба.
Вода устала петь, устала течь,
Сиять, струиться и переливаться.
Ей хочется утратить речь, залечь
И там, где залегла, там оставаться.

Под низким небом, тяжелей свинца,
Усталая вода сияет тускло.
Она устала быть самой собой,
Но предстоит еще утратить чувства,
Но предстоит еще заледенеть
И уж не петь, а, как броня, звенеть.
Ну а покуда - в мире тишина.
Торчат кустов безлиственные прутья.
Распутица кончается. Распутья
Подмерзли. Но земля еще черна.
Вот-вот повалит первый снег.

1964

Творческое задание (30 баллов)

Прочитайте стихотворения. Представьте себя редактором поэтического сборника. Придумайте название сборнику и его возможным разделам. Составьте оглавление. Какие ещё стихотворения, по Вашему мнению, должны будут войти в этот сборник? (дополните приведенный перечень текстов 5 произведениями). Каким стихотворением Вы бы открыли сборник? Напишите небольшую вступительную статью (100 – 150 слов) к одному из разделов сборника.

Я выросла

Мне теперь не до игрушек —
Я учусь по букварю,
Соберу свои игрушки
И Сереже подарю.
Деревянную посуду
Я пока дарить не буду.
Заяц нужен мне самой —
Ничего, что он хромым,
А медведь измазан слишком...
Куклу жалко отдавать:
Он отдаст ее мальчишкам
Или бросит под кровать.
Паровоз отдать Сереже?
Он плохой, без колеса...
И потом, мне нужно тоже
Поиграть хоть полчаса!

Мне теперь не до игрушек —
Я учусь по букварю...
Но я, кажется, Сереже
Ничего не подарю.

А. Барто

Юла

Завертелась юла,
Заюлила и пошла
Путешествовать по свету
По натертому паркету,
Но споткнулась на ковре —
И конец игре.

Г. Сагир

Странный котёнок

Жил Котёнок
Очень странный:
Отвернулся
От сметаны,
Не хотел
Отведать мяса...
Был котёнок
Из пластмассы.

Т. Собакин

Больная игрушка

Два бегемота
Сидят на витрине.
Один ярко-желтый,
Другой темно-синий.
«Какого же выбрать?» —
Гадает девчушка.
Вдруг видит: у синего
Сломано ушко.
Девчушка вздыхает,
«Больной бегемот...
Бедняжку, наверно,
Никто не возьмет.
Так что же ему
Так и жить в магазине?!»
И маме сказала:
«Мне нравится — синий!»

Т. Коваль

Игрушечный зайчик в лесу

Ах, как жутко на лесной лужайке
Бедному игрушечному зайке!
Кружится над зайкой стрекоза
И глядит, глядит во все глаза.
И пчела все уши прожужжала —
У нее ужаснейшее жало.
И жуки рогатые ползут,
Ахнуть не успеешь — загрызут.
Бегают по зайчику мурашки...
Ах, как страшно зайчику — бедняжке!

В. Берестов

Про мячик

В кустах возле запертой на зиму дачи
Лежал беспризорный резиновый мячик.
Дырявый, потёртый, совсем небольшой —
Но с тонкой, ранимой и чуткой душой.
Недавно совсем был он каждому нужен —
Пусть даже на улице холод и лужи.
«Где мячик?!» кричали ребята с утра.
Ему подходила любая игра.
Свой бок малышам подставлял он — не жалко!
С девчонками прыгал он через скакалку.
И даже весёлый соседский щенок
Побегать по улицам с мячиком мог.
Когда же ребят собиралось немало
С ним вместе играть, хохоча, в вышибалы,
Себя представлял он Футбольным Мячом!
Часы тренировок ему нипочём!
Теперь же под слоем строительной пыли
Лежит у забора. Его здесь забыли.
И снятся ему разноцветные сны.
И ждёт-не дожждётся он новой весны.
Как прежде, над полем в мечтах он летает!
А дырочку кто-нибудь уж залатает...

Е. Албу

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУХОЙ ЛОГ

Бланк ответов

Дата проведения
(ДД-ММ-ГГ)

18 - 11 - 19

НАЗВАНИЕ
ПРЕДМЕТА

Л И Т Е Р А Т У Р А

ШИФР
УЧАСТНИКА

118023

Вар. 1

В рассказе Ю. Буйды "О реках, деревьях и звездах" есть шавнае мысля, которая отображается во многих составившихся текста.

В том числе и в науке. Она гласит, что природа, как вечность - неостепененна: что она делает человека человеком, помогает уйти от суеты и подумать о прекрасном.

Почему же автор рассказывает нам о деревьях, реках и звездах, а не о море, степях или горах? И думаю, что в этих произведениях есть скрытый смысл, который складывается воедино, представляя собой образ вечности: ~~иногда~~ река неумолимо течет, как время, преодолевая препятствия, убиваясь. Деревья растут, тянутся к солнцу, как люди к знаниям. Звезды дают свет, тепло - жизнь.

Первая строка рассказа "Неба не видит только свинья и муха" говорит нам о том, что человек должен замечать красоту вокруг себя и думать о высоком, чтобы оставаться человеком. Он не должен мириться со всем, что ему вонючо, как свинья в море, или считать своим делом шутки, сон и развлечения, как муха.

Чтобы показать разницу между духовно развитым человеком и человеком "живым" и рассказать, как духовное развитие влияет на нашу жизнь, автор предлагает нам проследить за жизнью шавного ~~Вера~~ Вера.

Сначала Тоня была обычным человеком: думала только о бытовых проблемах и о своей работе. Но однажды в день гулять с ней, смотреть на природу. Сначала девушка считала его своим неформальным, они не находили тем для разговора о звездах, но потом они прочитали много научных книг и не успевали наговориться. Они любили читать духовно вопросы. Соседи невольно подмигивали над ними, но они были счастливы, не смотря на трудную жизнь.

Чтобы показать нам, насколько люди жаждут в жизни работы автор использует бытовые детали. Тоня много трудилась: ухаживала за скотом, сажала картошку, думала, что материальное благополучие сделает её счастливой, но оказалось, что этого мало. В конце рассказа девушка была счастлива даже без земных богатств, потому что смогла войти в эти рамки работы и прийти к важному открытию.

В этом ей помогли разговоры с её мужем. Разговаривая, они оба становились счастливы, а когда делились с кем-то счастьем, его становилось больше.

В финале рассказа автор упоминает о Боге. Ведь Бог - это вечность, а вечность - это Бог. Господь награждает супружескую пару шавных терпением, что они самосовершенствовались, духовно росли, могли работать о мирских проблемах ради вечности.

Через награждение Тони и Мими за их жизнь автор показывает свое согласие с мыслью о том, что вечность, природа и духовный рост - важные части нашей жизни.

В этой жизни, казалось бы, такой простой, нашей жажде шавного терпением становится приращением. Ведь только романтики ищут в природе и говорят о вечности, вкладывают во все смысл и стремятся вверх.

Стилевое оформление текста очень важно и связано с количеством ширины и бокового марша. Когда автор говорит об обычной жизни героев, он употребляет простые слова, грубый язык, а в описании бытовых, бытовых прокупок и мыслей он использует много эпитетов, красивых слов и сложных предложений. С помощью композиции он чередует две жизни героев - два уровня, чтобы показать красоту бытового на фоне бытового.

Итак, в рассказе Ю. Буйдо «О реках, деревьях и звездах» есть такая мысль, которую автор показывает через героев, стиль, разговор, композицию. Я думаю эта мысль очень важна для каждого человека, и стоит к ней прислушаться.

№2

I 30-10-7-7-3

Название сборника: «Друзья детства»

1) «Бережное отношение к игрушкам»

2) «Время играть»

1) «Большая игрушка»

• «Зайка» - А. Барто

• «Я выросла»

• «Наша Таня громко плачет» А. Барто.

• «Игрушечный зайчик снится»

Во все времена игрушки были лучшими друзьями для детей. Они учили малышей заботиться о младших, любить, дружить. Покупка новой игрушки была праздником, а потеря старой - трагедией. Дети, чьи игрушки потерялись или сломались, долго плачут, и даже покупка новой, точно такой же игрушки или зайчика не утешит их, ведь другой некому предаваться, а у той старой игрушки была своя душа, с ней связано много важных воспоминаний. Поэтому, даже вырастая, дети не хотят отдавать свои игрушки, и не выбрасывают сломанные. В разделе «Бережное отношение к игрушкам» собрано стихотворение, рассказывающее о чувствах детей к игрушкам, о чувствах самих игрушек. Когда вы прочтаете эти произведения своему ребенку, он будет еще больше радоваться своим пушистым и пластмассовым друзьям.

Меняет приятно провести вечер с этим сборником!

2) «Юла»

• «Бук» А. Барто

• «Котик»

• «Кораблик» А. Барто

• «Странной

• «Слон» А. Барто

котенок»

• «Прошечки»

II 2-2-2-3

№5 3-7-2-2-3.

Итого: 83.

Итого: 638
/ (Мензетина М.П.)
/ (Ханжина Р.Р.)

Л	1	8	0	2	0
---	---	---	---	---	---

Внесите, пожалуйста, ШИФР
с регистрационной карты!

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по литературе
2019-2020 уч. год
9-й класс**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа состоит из **одного аналитического задания** (время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и **одного творческого задания** (время выполнения – **1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) вы можете распределять количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл – **100**.

В качестве первого задания вам предлагается провести **комплексный анализ текста** – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста (варианта задания) – ваше право.**

Выполнение первого задания (первый или второй вариант) проверяет степень сформированности аналитических навыков, выявляет ваше умение увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе особый смысл, – и на основе этого видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. Учитывается историко-литературная эрудиция, а также корректное владение теоретико-литературным аппаратом.

Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения мыслей. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Также вам предстоит выполнить творческую работу (второе задание).

При проверке учитывается умение классифицировать тексты по непротиворечивому основанию, сопоставлять тексты, подбирать литературный контекст, создавать письменный текст заданного жанра.

Задание выполняется на отдельных листах, переписывать формулировку задания не нужно. Грамотность учитывается.

Работа пишется в прозаической форме. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУХОЙ ЛОГ

Бланк ответов

Дата проведения
(ДД-ММ-ГГ)

18 — 11 — 19

НАЗВАНИЕ
ПРЕДМЕТА

1 ЛИСТ

ШИФР
УЧАСТНИКА

Л И Т Е Р А Т У Р А

Л 1 8 0 2 0

Вариант 1

Задача 1.

Юрий Буйда написал замечательный рассказ „О реках, деревьях и звездах“ с довольно необычным сюжетом. Попробуем разобраться, в чем смысл произведения и задумка автора.

Если посмотреть на название, то можно подумать, что рассказ представляет собой обычное описание природы — ночного или вечернего пейзажа. Но не всё так просто, как кажется. Это ~~рассказ~~ произведение о влиянии природы — рек, деревьев и звезд — на ~~на~~ жизнь обычных людей. Так какова же роль природы в жизни человека? Проанализируем текст и разберемся.

Важной частью рассказа являются главные герои — Миша Мотовцев и его жена. Автор сделал их образы очень реалистичными. Он относит их к общей массе населения городка, описывая жизнь всех людей в целом: „При маленькой зарплате жители городка были вынуждены держать скотину, птицу, огород. Не были исключением и Мотовцевы... Словом, жили Мотовцевы как все — трудно.“ Но при этом Миша и Тоня всё же были не такими, как все остальные жители. Один час в день они выдвигались на „реки, деревья и звезды“. Но как же они пришли к такому решению?

Ответ на этот вопрос — начальная фраза текста. „Неба не видит только свинья и змея. А мы с тобой должны удержаться в людях. Так скажи своей жене Миша Мотовцев. Он считал, что нельзя жить „по схеме“, просто ~~что~~ удовлетворять свои биологические потребности как свинья или змея, не задирая голову к небу, не видя ничего, кроме собственных проблем. Не нужно превращаться в бесчувственное существо, в скотину; не надо ударяться в работу и постоянно находиться в дегах — то корову поддать, то сено заготовить — никакой передышки! Но ведь необходимо остаться человеком, не разучиться чувствовать. Именно поэтому Миша каждый день брал жену час гулять по парку.“

Если мы посмотрим на развитие сюжета и времени, то увидим, что и это играет ~~не последнюю~~ далеко не последнюю роль в рассказе. Начинается всё утром после свадьбы, когда Миша и Тоня только стали семьей. Далее автор описывает их обыденную и призрачную жизнь, одинаковую из года в год; каждый день та же самая и похожа на предыдущий. Но при этом присутствует некое „проеяснение“ — темную жизнь Миши и Тони затрагивают неумовленные чувства от наблюдения природы. Вначале муж практически никак не затрагивает жену в парке. Здесь автор подкидывает пейзаж. На первый взгляд это просто заброшенный парк, но если разбираться, то можно увидеть и почувствовать нечто более глубокое: „... тихими и теплыми осенними вечерами, когда выйдешь на высокий берег“ и вдохнешь всей грудью пахнущий терпким листом воздух, и окинешь взором петляющую среди ивников Пречистую, и увидишь тлеющую приглушенную лунную ленту, и ощутишь вдруг на какой-то миг страстную и не выходящую из одной души любовь невесты к жениху и к кому...“ Миша и Тоня хотели описать друг друга и эти ощущения, и красоты природы, но не могли подобрать слов. Далее сюжет перетекает в попытки найти эти самые слова — Миша записывается в библиотеку и начинает вместе с Тоней читать книги. Только через долгое время приходит понимание того, что все слова об особенностях природы, коре и сердцевине деревьев, ничего не значат, да и не нужны вовсе. И чтобы оставаться живым, не обязательно говорить о том, как прекрасна природа, главное — чувствовать. Но привычка ходить в парк у мужа и жены так и осталась до самой смерти. Тут автор и переносит нас в конец жизни Миши и Тони. Он пытается рассуждать о том, что невзирая на Тонины мозоли, Мишин гастрит и все неурочайные на картошку годы, их жизнь можно назвать счастливой. И тут мы осознаем, что в рассказе запечатлена почти вся жизнь Миши и Тони, со свадьбы и до смерти. И все это время в их жизни присутствовали „реки, деревья и звезды“.

Также чтобы показать, как важна была роль прогулок в парке, Юрий Буйда приводит бытовые детали, особенности повседневных дел, сильно отпугивающих от пейзажных красот и чувства некой любви: „... обжавшись двумя жесткими курами, поросятами... Вставали и ложились за темным, чтобы справиться с хозяйством... Летом надо было запасаться едой... Когда родились сын, а следом еще один, молоко на сторону продавать перестали...“ И он также сравнивает всю тяжелую жизнь в

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУХОЙ ЛОГ

Бланк ответов

Дата проведения
(ДД-ММ-ГГ)

18 — 11 — 19

НАЗВАНИЕ
ПРЕДМЕТА 2 МСТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

ШИФР
УЧАСТНИКА

Л 1 8 0 2 0

ценом: „мало того, что с утра до вечера невозможно было спясть, разуть, так ведь еще и отпущик подгадывал под сенокос или осеннюю уборку.“ Для усиления контраста автор меняет стиль речи. То есть для повседневных таковых дней Юрий Буйда пользуется довольно просторечными выражениями: „котика, погудим без удержу, выделывать, не очень казистые“. А при описании прогулок в парке более „высокие“: „тлеющая прелесть мистического Пути; страстную и не внешне-юющую в одну душу любовь; неумовное, влекущее и невыразимое.“

Но влияние природы на счастье в жизни Миши и Токи осознали не сразу. Миша понимал, что участие природы в жизни необходимо, но не знал, как правильно нужно наблюдать ~~красоты~~ её красоты. А вот мама совсем никак не ~~понимала~~ могла понять, считала, что вместо прогулки лучше заняться домашними делами; ходила в парк она только из-за шума. Лишь через много лет они осознали, что никакие книги и слова не нужны; чувства нельзя изжить или описать; все вокруг — вечность ~~текущая~~ текущая, утрачивающая живая и по-человечески изменяемая. Но несмотря на все трудности Мишиной и Токиной ~~жизни~~ судьбы, их жизнь все-таки можно назвать счастливой.

I 20-10-10-7-3

Задача 2.

Название сборника: „Детство — прекрасная пора“.

Я добавил в него стихотворение:

- 1) „Мой веселый звонкий мяч...“
- 2) „Мой цыпек“ („Я сегодня сбился с ног“)
- 3) „Из чего же сделаны девочки?“
- 4) „Два веселых цыпа“
- 5) „Деловато вечером, делать было нечего“.

Мой сборник делится на два раздела: „любимые игрушки“ / „Я и животные“. Открывают его 2 стихотворения вне рамок — они о детстве в целом, но помогут поймать нужное настроение и просто выго-

будут убытки.

Оглавление:

"Из чего же сделаны девочки"

"Дело было вечером"

Раздел "любимые игрушки", ~~о~~ вступительная статья к разделу

- "Я выросла" А. Барто

- "Мой веселый звонкий мяч"

- "Юла" Г. Сапгир

- "Странный котенок" Т. Юбакин.

- "Больная игрушка" Т. Коваль

- "Игрушечный зайчик в лесу" В. Берестов

- "Про мишку" Е. Албу

Раздел "животные"

- "Мой цыпленок"

- "Два веселых гуся"

Вступительная статья к разделу "любимые игрушки"

Наверное, у каждого ребенка есть много игрушек. Они ~~в~~ в рядок стоят на полочке или же пестрой горой высыпаются из корзины. Но ~~я~~ обязательно есть те игрушки, которыми играют чаще, чем ~~обычно~~ другими.

Мальчики обычно любят играть в мяч, машинки или фигурки солдатиков. Сидя у себя дома мы можем услышать выкрики "Паси!", "лови мяч!". А выйдя в окно мы увидим мальчишек, одетых в шешинные кепошки и футболки с пятнами от травы, которые со страстными интересом в шагах бегают по двору с мячом.

Девочки же обычно играют в куклы или мелкие игрушки. Садит любимую ^{с бантом на голове} куклу за крохотный столик, как свою дочку, а сами, как самые настоящие мамы кормят ее из игрушечной пощочки: "Пощечу за маму! А теперь за папу..."

~~Этим~~ Как вы, наверное, догадались, этот раздел ~~на~~ сборника именно про игрушки. Хотите окунуться в детство или просто почитать веселые стихи вашему ребенку? Этот раздел - то, что нужно!

II 1-2-1-3

15 1-2-0-2-1

Итого: 63 с.

Итого: 548.
ф (Менуршина М.Г.)
ф (Халиulina Р.Р.)

1	1	8	0	2	4
---	---	---	---	---	---

Внесите, пожалуйста, ШИФР
с регистрационной карты!

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по литературе
2019-2020 уч. год
9-й класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа состоит из **одного аналитического задания** (время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и **одного творческого задания** (время выполнения – **1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) вы можете распределять количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл – **100**.

В качестве первого задания вам предлагается провести **комплексный анализ текста** – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста (варианта задания) – ваше право.**

Выполнение первого задания (первый или второй вариант) проверяет степень сформированности аналитических навыков, выявляет ваше умение увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе особый смысл, – и на основе этого видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. Учитывается историко-литературная эрудиция, а также корректное владение теоретико-литературным аппаратом.

Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения мыслей. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Также вам предстоит выполнить творческую работу (второе задание).

При проверке учитывается умение классифицировать тексты по непротиворечивому основанию, сопоставлять тексты, подбирать литературный контекст, создавать письменный текст заданного жанра.

Задание выполняется на отдельных листах, переписывать формулировку задания не нужно. Грамотность учитывается.

Работа пишется в прозаической форме. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУХОЙ ЛОГ

Бланк ответов

Дата проведения
(ДД-ММ-ГГ)

18 - 11 - 19

НАЗВАНИЕ
ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР
УЧАСТНИКА

118024

Вариант 1

Повесть Юрия Буйды «О реках, деревьях и звездах» повествует о том как молодая пара, Миша и Тоня Мотовцевы, каждый день выделяют время на реки, деревья и звезды. В начальной форме текста, сказанной Мишей Мотовцевым, о том, что неба не видят только свиньи и змеи, а они с женой должны удержаться в моде, зафиксирована позиция героя. Миша Мотовцев считает нужным и обязательным каждый день, проучиваясь, говорить о реках, об особенностях и красоте звезд, о величии деревьев.

Юрий Буйда очень хорошо создает образ рабочей семьи, у которой много забот, но которой не безразлично разговаривать о прекрасном. Автор очень ярко описывает картину быта, жизни в дощатом доме старого парня, вскоре обзаведшись двумя десятками кур, овцами и прошнями. Вставая и ложась затеяно, чтобы управиться с хозяйством: подоить и выгнать в стадо порову, задать поросенку и овцам, нарезать свежей травы для прошнов, запасти сено... Яркие и такие точные описания быта нужны, чтобы показать трудности и тяжесть жизни Мотовцевых.

И так, каждый день Миша и Тоня выделяют на реки, деревья и звезды. Жена, не понимавшая интереса мужа, во время прогулки пыталась говорить на посторонние темы, но муж пресекал. Сначала Мотовцевы не знали, изучив особенности рек, оро и сердцевитые деревья, о величии звезд, ^{проблема у Миши} сведения обо всем этом, что за час Миша и Тоня не успевают обо всем поговорить.

И я полностью согласна с позицией автора, что не зная на Тонины мозги и Мишин инстинкт, их жизнь можно назвать счастливой, ведь у них была такая добрая и хорошая привычка - говорить в

трудные времена о прекрасном. Т 10-10-7-3-3.
Творческое задание

ВСТУПЛЕНИЕ

Дорогие наши читатели, мы рады представить вам подборку ~~стихотворений~~ ^{произведений} на тему «Детство».

Детство - самая прекрасная и счастливая пора. В детстве все кажется таким простым и добрым. Но каждый ребенок совершает самую большую ошибку в своей жизни - хочет стать взрослым. Кажется, что когда ты взрослый, то все прекрасно, ты можешь делать, что захочешь и никто тебе не может запретить тебе. «Я боюсь стать таким как взрослые, которые ничего не интересно, кроме цифр.» - так сказал французский летчик и писатель Эдуард в своем произведении «Маленький принц».

В детстве нам все кажется таким ярким: ~~мы~~ мы уверены, что каждый из вас помнит запах новогодней елки; ощущение, когда пошел первый снег; как размышляем, поешу у Деда Мороза и папы ослика-носа.

Дорогие друзья, не спешите взрослеть, ведь детство - это чудное место, которое никому не удастся совершить дважды.

/130

Название сборника: «Детство - остров радости и доброты»

Открыла бы сборник я стихотворением «Большая игрушка» ведь отличительной особенностью детей является доброта и сострадание.

Дополнила бы сборник произведениями Валентины Осеевой «Просто старушка», Маршана «Тазотарованиа», Мити Барто «Младший брат», «Витенька с Запаявской улицы», Эдуарда Успенского «Трое из Простовашки».

II 2-0-2-0

№5) 3-4-4-3-3

Итого: 548.