

*Итого: 66 А. Таукратова М. В.  
Душ Тлоуина А. П.  
Ж. Завиславская Н. В.*

Л	1	8	0	2	8
---	---	---	---	---	---

Внесите, пожалуйста, ШИФР  
с регистрационной карты!

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по литературе  
2019-2020 уч. год**

**10-й класс**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа состоит из **одного аналитического задания** (время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – 70) и **одного творческого задания** (время выполнения – **1,5 астрономических часа**, максимальный балл – 30). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) вы можете распределять количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл – 100.

В качестве первого задания вам предлагается провести **комплексный анализ текста** – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста (варианта задания) – ваше право.**

Выполнение первого задания проверяет степень сформированности аналитических навыков, выявляет ваше умение увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе особый смысл, – и на основе этого видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. Учитывается историко-литературная эрудиция, а также корректное владение теоретико-литературным аппаратом.

Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения мыслей. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Также вам предстоит выполнить творческую работу (второе задание).

При проверке учитывается умение классифицировать тексты по непротиворечивому основанию, сопоставлять тексты, подбирать литературный контекст, создавать письменный текст заданного жанра.

Задание выполняется на отдельных листах, переписывать формулировку задания не нужно. Грамотность учитывается.

Работа пишется в прозаической форме. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!



## Аналитическое задание (70 баллов)

### Вариант 1

#### **КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

*Выполните целостный анализ произведения Аи эН «Немного оптики», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: смысл заглавия, особенности создания образов, особенности развития сюжета, мотива времени, роль бытовых деталей, роль финала, композиционные особенности текста, позиция героя-повествователя и средства ее выражения, особенности стилизового оформления, соотношение лирического и бытового, использование литературных реминисценций.*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*При оценке успешности выполнения задания учитывается владение основами анализа художественного текста, умение видеть художественное произведение как целостное единство элементов, несущее в себе особый смысл, оценивается композиционная стройность, язык и стиль вашей работы.*

Ая эН

#### **НЕМНОГО ОПТИКИ**

(из одноимённого сборника автобиографических рассказов)

Когда я была маленькая, у нас дома была машина времени. Мы с бабушкой прятали её в альбоме, в одной старинной фотографии...

Шёл 1913-й. Мы с бабушкой сидели на веранде. Бабушке было пять, а меня ещё не было. Она была в кремовом платье под толстым кожаным поясом, в чёрных сапожках на шнуровке и в каких-то дурацких чулках на завязках, несмотря на жару. И ещё ей очень хотелось съесть персик, который лежал в вазе. Но есть его было нельзя, чтобы не испачкать кружева на платье. А пачкаться было нельзя, потому что вся семья торжественно ждала фотографа. И моя бабушка чинно сидела в кресле-качалке и болтала сапожками. А фотографа всё не было.

— Я чипсов хочу! — сказала я. — Я не хочу здесь больше сидеть. С тобой даже на дерево не залезешь! Я сбегаяю за чипсами, а?

Бабушка задумалась.

— Ну, хорошо. Только недолго, ладно?

— Да что ты, ба! Я мигом. Туда и обратно. Это же рядышком!

Я забежала за угол. Шёл 1995-й. Мне было тридцать, а бабушки уже давно не было. Была Москва, было холодно. Люди, закутанные в шубы, невольно косились на мой легкомысленный наряд из футболки и шортиков. Пришлось срочно бежать домой одеваться. Дома болел сын. Я вызвала врача и осталась его ждать.

А там, в 1913-м, всё шло своим чередом. Наконец, приехал важный фотограф. Выпил водки и принялся устанавливать большую чёрную камеру.



В тринадцатом году снимки принято было делать в ателье, поэтому, выполняя причуду заказчика — сняться в домашней обстановке, мастер немного нервничал. А тут ещё вертелась под ногами одна из хозяйских девочек...

— Это что? — спросила девочка.

— Опытка! — подняв кверху волосатый палец, сверкнул глазами фотограф. — Трогат нэлзя, а то птыца нэ вылетит!

— Я только посмотрю! — попросила девочка.

— Нэлзя! — отрезал фотограф и нырнул под покрывало.

Бабушка-девочка показала покрывалу язык и насмерть обиделась.

— Баб! Покажи мне ту фотографию! — попросила я, когда мы опять встретились. Шёл 1970-й. Пять было мне, а она была ещё жива. Бабушка достала альбом. Альбомов у нас была целая куча, но она всегда безошибочно выбирала нужный и открывала его сразу на той самой странице. С фотографией, в которой была спрятана наша машина времени.

— Расскажи...

— Что?

— Как там было. Ты же тогда без меня снималась.

Бабушка надела старые очки и стала разглядывать фотографию.

— Ну, как было... Хорошо было. Не то что сейчас...

Мы живём в тяжёлые времена. Это мне достоверно известно от моей бабушки. Жить в наше время практически невозможно: крутишься, вертишься, базар дорогой, кости ломит, что будет дальше, никому неизвестно. Другое дело, раньше. Вот где была благодать! Вот где была жизнь как жизнь!

Думаете, моя бабушка ошибается? Ничего подобного! Она совершенно права, моя бабушка! Просто в очках, сквозь которые смотрят на прошлое, стёкла со временем становятся розовыми. А настоящее разглядывают в микроскоп. А в микроскопе любая песчинка — камень преткновения.

## Вариант 2

### **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

*Выполните целостный анализ стихотворения В. В. Набокова «Лестница». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): смысл заглавия и система мотивов, своеобразие субъектной организации художественного пространства и времени, создания акустических и визуальных образов, трансформацию художественного времени, приемы создания поэтических образов, передачи ощущений и позиции лирического героя, роль историко-литературного контекста.*

*При оценке выполнения задания учитывается владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и*



фонетическое своеобразие), умение характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также умение выражать свои мысли и чувства.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Оценивается композиционная стройность, язык и стиль вашего сочинения.

В. Набоков

### Лестница

Ты - лестница в большом, туманном доме. Ты устало вьешься вверх среди мягкой темноты: огонь искусственный - и то ты редко видишь. Но знаю - ты живешь, ты любишь, ненавидишь, ты бережешь следы бесчисленных шагов: уродливых сапог и легких башмачков, калош воркующих и валенок бесшумных, подошв изношенных, но быстрых, неразумных, широких, добрых ног и узких, злых ступней... О да! Уверен я: в тиши сырых ночей, кряхтя и охая, ты робко оживаешь и вспомнить силишься и точно повторяешь всех слышанных шагов запечатленный звук: прыжки младенчества и палки деда стук, стремительную трель поспешности любовной, дрожь нисходящую отчаянья и ровный шаг равнодушия, шаг немощи скупой, мечтательности шаг, взволнованный, слепой, всегда теряющий две или три ступени, и поступь важную самодовольной лени, и торопливый бег вседневного труда... Не позабудешь ты, я знаю, никогда и звон моих шагов... Как, разве в самом деле они - веселые - там некогда звенели? А луч, по косяку избегающий впотьмах, а шелест шелковый, а поцелуй в дверях? Да, сердце верило, да, было небо сине... Над ручкой медною - другое имя ныне, и сам скитаюсь я в далекой стороне. Но ты, о лестница, в полночной тишине беседуешь с былым. Твои перила помнят, как я покинул блеск еще манящих комнат и как в последний раз я по тебе сходил, как с осторожностью преступника закрыл одну, другую дверь и в сумрак ночи снежной таинственно ушел - свободный, безнадежный...

30 июля 1918



### **Творческое задание (30 баллов)**

Прочитайте стихотворения. Представьте себя редактором поэтического сборника. Придумайте название сборнику и его возможным разделам. Составьте оглавление. Какие ещё стихотворения, по Вашему мнению, должны будут войти в этот сборник? (дополните приведенный перечень текстов 5 произведениями). Каким стихотворением Вы бы открыли сборник? Напишите небольшую вступительную статью (100 – 150 слов) к одному из разделов сборника.

**Вячеслав Иванов**

#### **Молчание**

В тайник богатой тишины  
От этих кликов и бряцаний,  
Подруга чистых созерцаний,  
Сойдем — под своды тишины,  
Где реют лики прорицаний,  
Как радуги в луче луны.

Прильнув к божественным весам  
В их час всемирного качанья,  
Откроем души голосам  
Неизреченного молчанья!  
О, соизбранница венчанья,  
Доверим крылья небесам!

Души глубоким небесам  
Порыв доверим безглагольный!  
Есть путь молитве к чудесам,  
Сивилла со свечою смольной!  
О, предадим порыв безвольный  
Души безмолвным небесам!

**Вероника Тушнова**

#### **Молчание**

Ты верен святости обряда,  
и в том душа твоя права.  
ты слов боишься, но не надо  
переоценивать слова.  
я понимаю, понимаю.  
твое смятение щажу,  
и тоже молча обнимаю,  
и тоже молча ухожу.  
ты не преступишь обещанья,  
ты не откликнешься на зов,  
но не солжет твоё молчание-  
оно отчаяннее слов.



Все изумленнее, жаднее,  
нежнее слушаю его.  
и ни о чем не сожалею  
и не желаю ничего!

**Роман Сеф**

### **Тишина**

Слушай,  
Что это звенит?  
Может быть,  
Ползет в зенит  
Реактивный самолет?  
Сам летит  
И сам поет?  
Может быть  
Мохнатый жук  
Только что  
Покинул сук?  
Жук ничем не знаменит,  
Скучно —  
Вот он и звенит?  
Нет ни мухи,  
Ни жука,  
Нет ни грома,  
Ни гудка.  
Вслушайся:  
Звенит одна  
В целом свете  
Тишина.

**А. Плещеев**

### **Молчание**

(Из М. Гартмана)

Ни слова, о друг мой, ни вздоха...  
Мы будем с тобой молчаливы...  
Ведь молча над камнем могильным  
Склоняются грустные ивы...

И только склонившись, читают,  
Как я, в твоём взоре усталом,  
Что были дни ясного счастья,  
Что этого счастья - не стало!



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУХОЙ ЛОГ

Бланк ответов

Дата проведения  
(ДД-ММ-ГГ)

18 - 11 - 19

НАЗВАНИЕ  
ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР  
УЧАСТНИКА

118028

Аналитическое задание.

Вариант 1

Каждый человек ~~встречает~~ хотя бы один раз в жизни "встречающийся" с крылатым выражением: "Хорошо там, где нас нет". Смысл этого высказывания заключается в том, что иногда люди помышляют о своей жизни, мечтая ~~возвратиться~~ вернуться в прошлое, которое "несомненно лучше настоящего". Именно эту тему и поднимает в своём произведении "Нелюбопытный". А.Э.

Автобиографический рассказ "Нелюбопытный" написан в манере фэнтези. Внучка и бабушка путешествуют на машине времени. Автор очень ярко описывает каждую эпоху, каждый год, в который попадают главные герои. Почти все повествование основано на контрасте 1913 года (год, когда бабушка было пять) показан материальным и безработным, в отлив от 1995-го и 1970-го годов. Важную роль в описании играют детские детали и приоды, в которые показывают читателю облик автора. Этот и в которых сохранились скрупулезные детали. На улице Магиллер, в 1913 году на улице жарко, жарко девочка одета в легкое кружевное платье с белыми кружевами, она проявляет любопытство и любопытство. С помощью вымышленных персонажей мы можем понять, что у бабушки было замечательное детство. И внучка, будучи в бабушкином детстве, также играет и проказничает. А дальше "Медь 1995 год". Это время показано совсем по-другому: бабушка уже давно не была, "было холодно", дома более уютно. Понимая в 1995 году, героиня - повествовательница сталкивается с жизненными трудностями, видит мир в сером цвете. Она же воспринимает мир и бабушка в 1970 году. Ей хочется вернуться в детство. "Ну, как было... хорошо было. Не то, что сейчас..."

В рассказе очень гармонично сочетается мифическое с бытовым. В начале автор, подытожив все перечисленные события, раскрывает тему, и приводит к собственному выводу. Совершенно логично герои - повествовательница, мы живем в настоящее время, не потому, что мы наши проблемы становятся серьезнее, условия существования хуже, чем в прошлом, а потому что со временем мы забываем все то, что было в прошлом, и не замечаем ничего хорошего, что имели в настоящее. В начале автор ~~называет~~ пишет, что на прошлое мы смотрим в "разбитом окне", а настоящее рассматриваем в микроскоп. Читая это заключение мы понимаем, что название "рассказа" "Нелюбопытный" употреблено в переносном значении и показывает, что в произведении будет говориться, что мы рассматриваем прошлое и будущее не помощью "разбитого окна".

Читая оригинальный рассказ А.Э. "Нелюбопытный", я задумалась о собственном восприятии жизни. Мне свойственно вспоминать счастливые моменты прошлого и сравнивать их с настоящим, которое иногда мне кажется не таким радостным из-за этого я забываю, впадаю в меланхолию. Меня трудно назвать оптимистом. Этот не раскисший вечно-вечный меня убеждает чаще. Он учит не жить прошлым, а жить настоящим, радоваться каждому мгновению, быть в моде, не впадаю можно нести лучи света, освещающие все вокруг и дающие все трудности жизни ничтожными!

А. на обороте



Творческое задание.  
Все стихи этого поэтического сборника были бы объединены темой: мимина. Они были бы разной направленности, ведь мимина ~~вызывает~~ может возникнуть по-разному: из-за одиночества, из-за тайной любви, из-за отчаяния, из-за счастья, радости. Эти мимины ассоциируются с некоторыми временами года, например, осень. Сборник бы назывался "Тайник богатой мимины" - а открывал бы стихом Романа Себра "Мимина", потому что главным мыслью этого произведения является одно мимина. Теперь конкретно перечислю все стихи которые были бы в сборник!

1) Роман Серг. "Тучинка"  
 2) А. Тучнев "Маминини"  
 3) Вадимов Иван "Маминини"  
 4) Вероника Тучневна "Маминини"  
 5) М. Ю. Лермонтов "Белая порча одиночества"  
 6) М. Ю. Лермонтов "Мужик"  
 7) А. А. Тучнев "Ревнивец"  
 8) А. С. Тучнев "Очень! Удивительная пора..."  
 9) М. Увертнев "Мне нравится, что вы боитесь не мной..."  
 10) ~~См. в~~ Мои авторские стихи "Тучнев о счастье"  
 Так бы возможно издание "этого поэтического собрания".

- Вступительная статья к разделу 1 "Пятьдесят минуток"
- В современном мире человек окружен шумом, суетой. Мы ведем бессмысленно-пустую жизнь. Из-за этих разговоров мы теряем себя "я" и превращаемся в "серую массу". Мы перестаем быть искренними с окружающими и с самим собой. Мы перестаем любить, любить себя. Но что делать? Как справиться? Ответ на этот вопрос очень прост. Нам поможет машина. В машине вы не узнаете правду. Она оставит вас в покое, со всеми желаниями. Она дает вам возможность от счастья и радости. Когда вы недовольны, от восхищения. Машина многолика и многогранна. Она, скорей, от нас. Каждый раз, даже отчаяние, для души-откровение, а третий приезд это свидетельство или что машина объединяет целый свет. Да, вам, дорогой читатель, рекомендую прочитать стихи разных авторов и выслушать в мою ценную машину.



Итого: 60 № Макаратова М.В.

Ген. Тихонина Н.П.  
Зав. кафедрой Ю.И.

Λ	1	8	0	2	6
---	---	---	---	---	---

Внесите, пожалуйста, ШИФР  
с регистрационной карты!

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по литературе**

**2019-2020 уч. год**

**10-й класс**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа состоит из **одного аналитического задания** (время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – 70) и **одного творческого задания** (время выполнения – **1,5 астрономических часа**, максимальный балл – 30). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) вы можете распределять количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл – 100.

В качестве первого задания вам предлагается провести **комплексный анализ текста** – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста (варианта задания) – ваше право.**

Выполнение первого задания проверяет степень сформированности аналитических навыков, выявляет ваше умение увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе особый смысл, – и на основе этого видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. Учитывается историко-литературная эрудиция, а также корректное владение теоретико-литературным аппаратом.

Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения мыслей. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Также вам предстоит выполнить творческую работу (второе задание).

При проверке учитывается умение классифицировать тексты по непротиворечивому основанию, сопоставлять тексты, подбирать литературный контекст, создавать письменный текст заданного жанра.

Задание выполняется на отдельных листах, переписывать формулировку задания не нужно. Грамотность учитывается.

Работа пишется в прозаической форме. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!



**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУХОЙ ЛОГ**

**Бланк ответов**

Дата проведения  
(ДД-ММ-ГГ)

18 — 11 — 19

НАЗВАНИЕ  
ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР  
УЧАСТНИКА

Л18026

1. Вариант 2. Интерпретация поэтического текста

Стихотворение В. Иабоква «Лестница» — воспоминание лирического героя о прошлом. Для него лестница — память о счастливых и беззаботной юности: «Как, разве в самом деле они — веселые — там некогда звенели?»

Лестница олицетворена. Она — живая. У нее есть память и чувства, она умеет жить и переживать, любить и ненавидеть. В ее памяти звук тысячи шагов: и веселые прыжки детей, и стук папки стариков о ступени, и летящая походка метателя, и торопливый бег. Иабокв мастерски создает акустические и визуальные образы: мы не читаем, мы чувствуем каждое слово писателя, создающее строку эпитетов, метафор и сравнений.

Заглавие произведения выбрано неслучайно: лирический герой, как лестница, переживает свою прошлую жизнь, когда в нем жила вера и мечта. Он тоже любит и ненавидит. Он также прокладывает свой собственный путь в чуждой темноте и тумане: «Устаповившись вверх средь мажорной темноты: стоишь искусственный — и ты редька видный». Стоишь — это счастье и любовь, которые так нечасто встречаются в наши дни. Но он живет: он предлагает любить и верить.

Жизнь лестницы — жизнь каждого человека. Мы живем воспоминаниями, и как чужие, слышим звук бесшумных шагов в суматохе жизни мира. С некоторыми людьми мы встречаемся навсегда легко и беззаботно, кого-то не можем забыть долгие годы, а кто-то остается с нами на всю жизнь.

Жизнь лестницы — история всей нашей страны: в ней хранится память тысячи счастливых жизней. Но что с ней так? Стихотворение написано на переломные времена — время гражданской войны после великих революций.



Переворот власти, уход от старых традиций и порядков, новая жизнь. Но какая? Миряцкий герой покинул дом и скитается вдалеке - свободный, безнадесный. Он не видит света и надежды в будущем: „и в сурак изи смеркнѣ тайнственико ушел.“ Оставив прошлое позади за закрытыми дверями, можно ли найти свой собственный счастливый путь? Миряцкий герой не знает ответа на вопрос, но он уверен: наши воспоминания живут внутри нас, и мы не должны забывать о прошлом.

Наши воспоминания - наши мечты и надежды детства и юности. Если мы будем это помнить, то сможем сделать правильный выбор и не сбиться во взрослой жизни.

## 2. Творческое задание.

И лишь молчанье почитно творит...

Молчанье - Вячеслав Иванов

1. Не выразишь
- Не выразишь - Жуковский
- Silentium - Тютчев
- как беден наш язык! - Фет

2. „Мы будем с тобой молчаливы“

- Молчанье - Версика Тушнова
- Молчанье - А. Плещеев

3. Тишина природы

- Тишина - Роман Сеф
- Море - Жуковский
- Море - Заболоцкий

1) Не выразишь

Многие поэты обращались к теме невыразимого. Все, что происходит вокруг и внутри нас, можно выразить словами. Молчанье иногда творит понятнее слов. Мы не можем описать окружающую нас красоту природы по средством слов, не можем выразить свои чувства и мысли и до конца понять другого человека. Наша душа, наш внутренний мир - единственное место, где мы по-настоящему свободны от людской суеты, мела и обид, неопытности и злобы. Истинную красоту, радость и любовь можно понять лишь сердцем, для которого молчанье - единственный понятный язык.

Композ. - 1 жанр 1  
речь и стиль - 3

хар-ка проблематики, единств. 3  
жанр - 1 во авторах 1, 2 - 0

Изв-е - 25  
оценка - 15  
за гр. Тенет 25  
молчанье?

ф