

$\begin{array}{r} \text{I ч. } 1 \ 20 \\ 2 \ 10 \\ 3 \ 3 \\ 4 \ 3 \\ 5 \ 3 \\ \hline = 39 \end{array}$

$\begin{array}{r} \text{II ч. } 1 \ 2 \\ 2 \ 2 \\ 3 \ 3 \\ 4 \ 3 \\ 5 \ 11 \\ \hline = 21 \end{array}$

60

1	1	8	0	3	8
---	---	---	---	---	---

Внесите, пожалуйста, ШИФР с регистрационной карты!

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по литературе
2019-2020 уч. год**

11-й класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа состоит из **одного аналитического задания** (время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и **одного творческого задания** (время выполнения – **1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) вы можете распределять количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл – **100**.

В качестве первого задания вам предлагается провести **комплексный анализ текста** – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста (варианта задания) – ваше право.**

Выполнение первого задания проверяет степень сформированности аналитических навыков, выявляет ваше умение увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе особый смысл, – и на основе этого видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. Учитывается историко-литературная эрудиция, а также корректное владение теоретико-литературным аппаратом.

Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения мыслей. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Также вам предстоит выполнить творческую работу (второе задание).

При проверке учитывается умение классифицировать тексты по непротиворечивому основанию, сопоставлять тексты, подбирать литературный контекст, создавать письменный текст заданного жанра.

Задание выполняется на отдельных листах, переписывать формулировку задания не нужно. Грамотность учитывается.

Работа пишется в прозаической форме. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

О.А. / Свободникова О.А.
 О.В. / Латынина О.В.
 О.В. / Тарасова А.В.

Аналитическое задание (70 баллов)

Вариант 1

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Выполните целостный анализ рассказа Алексея Слаповского «Сказки». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): ~~смысл заглавия; значение эпиграфа; система персонажей и способы их характеристики; композиция; речь рассказчика и речь персонажей; крэнотон~~. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алексей Слаповский СКАЗКИ

— Тем и хорошо-с, что сам не знаешь чем. Жутко.

— В старину, Машенька, все жутко было.

Иван Бунин. Баллада

У бабушки моей в углу, между шкафом и стеной, висела икона. Когда бабушка приехала к нам жить из деревни, всех вещей было — старый сундук, обитый жестяными полосами, и эта вот икона. Бабушка повесила ее сначала на виду, у окна, но мама попросила спрятать:

— К нам разные люди ходят, мало ли.

Сундук тоже поместился в этом углу, под иконой. Раз в год бабушка открывала его, перебирала вещи. Сильно пахло нафталином. Там были платки, простыни, темно-цветастое платье, черные туфли мягкой кожи, похожие на тапочки.

— Ты ничего этого не носишь, зачем оно? — спрашивал я.

— Приданое.

— Какое приданое?

— На смерть. Отстань, шутоломный. *1 просторечие*

Время от времени она вставала перед иконой, кланялась и бормотала.

Я, всегда любопытный до слов, вслушивался и понимал, что бабушка не знает ни одной молитвы, говорит то, что в голову придет:

— Святой Боже, святой-страшный, воскреси, помоги, помилуй, Христе славный, мать и сына, во имя веков, святой-страшный, помилуй, хлеб насущный, спаси, помилуй, беду-радость сохрани, пронеси, спаси, святой-страшный, присно ныне, долги мои прости, святой-страшный...

И так далее.

Я, четырнадцатилетний, усмехался и говорил:

— Бабань, новость знаешь? Бога нет!

— Уйди, — отмахивалась она, смущенно улыбаясь: сердиться и злиться не умела. Даже ругалась если на что, то с улыбкой.

— Нет, правда!

— Молчи, дурашный! Клеврещешь на него, вот он тебя накажет. Он все видит, все знает.

— Да? Рентген он, что ли? — умненько допытывался я.

— Сам ты рентген, отстань!

Под праздники — Пасху, Первомай, Октябрьские и Новый год — она доставала из сундука желтую свечку, ставила ее на сундук в чисто вымытую стеклянную баночку из-под майонеза или сметаны — были тогда такие маленькие баночки — и молилась дольше обычного.

А я всегда перед праздниками чувствовал себя печальным и одиноким. Люди готовятся к веселью, к совместным песням, еде и выпивке, а мне в этом чудилось принуждение. Настал день — хоть тресни, а веселись.

Однажды, под Новый год, томясь этим настроением, я подошел к молящейся бабушке. Она тут же перестала:

— Чего тебе?

— Ты говоришь, он все знает. А как это проверить? Где доказательства?

— Да хоть я тебе доказательство. Что живая.

— Это как?

— Отстань.

— Нет уж, расскажи.

Бабушка пошла в кухню, поставила кастрюлю, чтобы что-то варить, налила себе и мне чаю.

И начала:

— Это еще в голода было, до войны. Такой ужасный страшный голод был, что люди людей ели.

— Слышал, сказки. Антисоветская пропаганда.

— Ага, скажи еще, что голода не было.

— Был в Поволжье, я читал. Но чтобы люди людей...

— Ты слушай. Я многодетная была, восьмеро у меня было, не считая, что детством померли, а всего было одиннадцать. Голод, умираем все. И узнаём, что исполком многодетным вспомощение выделил. Крупы, еще чего-то. Нас было две осталось многодетных: я и Мария. Остальные или сами померли, или уже дети у них все полегли. А нас двое многодетных осталось. И, значит, с района телеграмму дали в сельсовет: таким-то явиться за получением, доставки не ждите, вывоз самоходом. Ну и мы пошли в Екатериновку.

— Пешком?

— Пешком, да зимой!

— Туда километров двадцать пять?

— Не считала, много.

— А довести никто не мог? Машин не было? Или лошади?

— Всё при хозяйстве было, кто ж нам даст? Мы начальство, что ли? В общем, пошли мы с ней. Накутали на себя рогожей каких-то, пошли. Идем. Холодно, ветер. Смотрим: кто-то догоняет. Мужик. Не наш какой-то. Чего-то кричит. А Мария, пуганая, говорит: не останавливайся, пошли быстрее. Ну

мы бегом. И он бегом. Мария плачет: это людоед. Я ее утешаю, а сама тоже реву: всё, смерть пришла.

— С чего вы решили, что он людоед?

— А кто еще-то?

— Может, просто хотел с вами пойти. Чтобы веселей.

— Ага, рассказывай! Ну мы бежим. Тут Мария встает, задыхается, за грудь берется. Говорит: всё, не могу, шут с ним. Пусть сожрет, один конец. А он отстал. Тоже ведь слабый с голода. Тужился, а не догнал. Мы отдышались, смотрим: а он опять. И опять чего-то шумит нам. Подманивает. Ну мы опять бежать. А кругом пусто, только Прудовой впереди, поселок такой, а сколько до него, неизвестно. Так и пошло: то бежим, то сил нет — стоим. И он стоит, дышит. Мария говорит: у него на нас двоих опасения, что мы двое. Говорит, ежели я упаду, ты меня не брось. А то он нас поочередке съест, все равно не упасешься. И смех и грех. А Прудового все нету. Мария аж почернела вся, опять говорит: не могу, лягу, пусть ест. И тут машина. А на машине Коля мой, сын. Он в Екатериновке работал тогда и угол там снимал. Я ему: ты как тут? А он: да вот решил съездить. Меня, говорит, как кольнуло, я и поехал. А вы чего? А мы за вспомощением, крупу обещали. Ну он развернулся и повез нас обратно.

— А этот, который за вами шел?

— Пропал куда-то. Коля сигналил ему, нет, никого не видно. Испугался, надо знать.

— Ну допустим. И что?

— Как что? С чего бы Коле ехать к нам? А я скажу: Бог ему шепнул.

— Ерунда.

— Ну, считай, что так. А я тебе говорю: Бог все видит, все знает. Ты вот запрешься у себя, думаешь, спрячешься, а нет, как на ладонке ты у него! — Она засмеялась и погрозила мне пальцем.

Я тоже засмеялся и ушел в свою комнатку.

Осмотрел ее.

В двери щелей нет.

На окнах шторы и тюль. Всегда ли я задергиваю шторы? А через тюль снаружи можно что-то разглядеть? Я вышел на балкон, посмотрел оттуда. Видно плохо, но сейчас вечер и свет не горит. Вернулся в комнату, зажег свет, снова вышел. Теперь всё на виду. Но это вблизи.

Я оделся, спустился на улицу, вглядывался оттуда, отходя все дальше. Оказался у дома напротив. Нет, при всем желании ничего нельзя увидеть.

А если в бинокль?

Но кто будет смотреть в бинокль?

Да мало ли. Подглядел что-нибудь и рассказал бабушке, вот она и грозит мне пальцем. Будто что-то знает.

Скорее всего, ничего она не знает, а только делает вид. Ошибка старших и старых в том, что они считают себя умнее детей. А хитрые дети им поддакивают, соглашаясь, лишь бы отстали.

Утром я пошел в школу. По асфальтовой тропинке мимо дома напротив.

Из подъезда вышел Юрков из параллельного класса. Мы не дружили, у нас были разные компании. Привет-привет, и всё.

Я ему кивнул, он мне кивнул, я пошел себе дальше, он за мной.

А может, подумал я, он и есть тот, кто следит за мной? Недаром же всегда ехидно улыбается. Правда, он со всеми так. Такой характер у человека, такой настрой: на все смотрит с усмешкой, все ему не нравится, вечно на что-то жалуется, но с удовольствием, будто рад, что есть на что пожаловаться. Знаю я таких людей: сами ничего интересного не делают, но любят наблюдать и прохаживаться на чужой счет.

Вот он и наблюдает.

Противно: нет бы обогнать или отстать, идет в трех шагах сзади, сопит, что-то себе под нос бормочет или напевает — такая у него привычка.

Я и потом замечал, как неловко бывает, когда два человека оказываются на улице рядом и идут с одинаковой скоростью. Будто они вместе. Глупо и странно. В таких случаях или прибавляешь шаг, или, наоборот, идешь медленнее.

Юрков шел и шел следом.

Но наконец школа, и через пару уроков я выкинул все это из головы.

А назавтра Юрков опять встретился. И опять шел сзади до самой школы.

А потом еще раз.

По вечерам да и днем я начал плотно задергивать шторы. Пусть теперь смотрит: ничего не разглядит.

И опять он мне встретился с утра. Причем, как нарочно, вышел чуть после, чтобы пристроиться за мной. Совсем обнаглел. Я шел, злился, не выдержал, остановился, повернулся:

— Тебе чего надо?

Он, не понимая, выпучил глаза:

— Чего?

— Это ты чего? Подсматриваешь за мной?

— Когда?

— Я вечером тебя на балконе видел, ты на меня смотрел.

— Офигел? У нас окна в квартире вообще на ту сторону!

— Как это? Сколько у вас комнат?

— Одна! И кухня! И окна туда, а не сюда!

— Ладно, допустим. А из подъезда?

— Чего из подъезда?

Я понял, что он не виноват.

И успокоился.

Хотя... не он же один живет в доме напротив!

Это был, наверное, подростковый психоз. Я постоянно ходил, как бы прогуливаясь, возле дома напротив, вглядываясь во встреченных жителей, пытаюсь угадать, кому до меня может быть дело.

А потом умерла бабушка.

Через год мы переехали в квартиру, окна которой выходили с одной стороны на пустырь, с другой – на высокие деревья, густые и непроглядные даже зимой.

Все решилось само собой.

Вариант 2

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Выполните целостный анализ стихотворения Александра Еременко «В густых металлургических лесах» При оценке успешности выполнения задания учитывается владение основами анализа художественного текста, умение видеть художественное произведение как целостное единство элементов. Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): своеобразие субъектной организации художественного пространства и времени, соотношение предметного и философского, содержания и формы, роль литературных реминисценций, своеобразие стилизового оформления, особенности стихотворной строки, неожиданные смысловые переходы.

При оценке выполнения задания учитывается владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие), умение характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также умение выражать свои мысли и чувства.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Оценивается композиционная стройность, язык и стиль вашего анализа.

Александр Ерёменко

В густых металлургических лесах

В густых металлургических лесах,
где шел процесс создания хлорофилла,
сорвался лист. Уж осень наступила
в густых металлургических лесах.

Там до весны завязли в небесах
и бензовоз, и мушка дрозofiла.
Их жмет по равнодействующей сила,
они застряли в сплюснутых часах.

Последний филин сломан и распилен
и, кнопкой канцелярскою пришпилен
к осенней ветке книзу головой,

висит и размышляет головой,
зачем в него с такой ужасной силой
вмонтирован бинокль полевой?

Творческое задание (30 баллов)

Прочитайте стихотворения. Представьте себя редактором поэтического сборника. ~~Придумайте название сборнику и его возможным разделам.~~ ~~Составьте оглавление.~~ Какие ещё стихотворения, по Вашему мнению, должны будут войти в этот сборник? (дополните приведенный перечень текстов 5 произведениями). Каким стихотворением Вы бы открыли сборник? Напишите небольшую вступительную статью (150 – 200 слов) к одному из разделов сборника.

С. Есенин

В хате

Пахнет рыхлыми драченами;
У порога в дежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.

Вьется сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою —
Шелуха сырых яиц.

Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.

Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.

А в окне на сени скатые,
От пугливой шумоты,
Из углов щенки кудлатые
Заползают в хомуты.

Н.А. Некрасов
"Крестьянка"

М. И. Цветаева

В зале

Над миром вечерних видений
Мы, дети, сегодня цари.
Спускаются длинные тени,
Горят за окном фонари,
Темнеет высокая зала,
Уходят в себя зеркала...
Не медлим! Минута настала!
Уж кто-то идет из угла.
Нас двое над темной роялью
Склонилось, и крадется жуть.
Укутаны маминой шалью,
Бледнеем, не смеем вздохнуть.
Посмотрим, что ныне творится
Под пологом вражеской тьмы?
Темнее, чем прежде, их лица,—
Опять победители мы!
Мы цепи таинственной звенья,
Нам духом в борьбе не упасть,
Последнее близко сражение,
И темных окончится власть
Мы старших за то презираем,
Что скучны и просты их дни...
Мы знаем, мы многое знаем
Того, что не знают они!

к Чаадаеву
А.С. Пушкин

Б. Пастернак

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин.

Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк моховой,
Только крыши, снег, и, кроме
Крыш и снега, никого.

И опять зачертит иней,
И опять завертит мной
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной.

И опять кольнут доныне

Последний филин сломан и распилен
и, кнопкой канцелярскою пришпилен
к осенней ветке книзу головой,

висит и размышляет головой,
зачем в него с такой ужасной силой
вмонтирован бинокль полевой?

Творческое задание (30 баллов)

Прочитайте стихотворения. Представьте себя редактором поэтического сборника. Придумайте название сборнику и его возможным разделам. Составьте оглавление. Какие ещё стихотворения, по Вашему мнению, должны будут войти в этот сборник? (дополните приведенный перечень текстов 5 произведениями). Каким стихотворением Вы бы открыли сборник? Напишите небольшую вступительную статью (150 – 200 слов) к одному из разделов сборника.

С. Есенин

В хате

Пахнет рыхлыми драченами;
У порога в дежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.

Вьется сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою —
Шелуха сырых яиц.

Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.

Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.

А в окне на сени скатые,
От пугливой шумоты,
Из углов щенки кудлатые
Заползают в хомуты.

Н.А. Некрасов
"Крестьянка"

Неотпущенной виной,
И окно по крестовине
Сдавит голод дровяной.

Но нежданно по портьеру
Пробежит сомненья дрожь,-
Тишину шагами меря.
Ты, как будущность, войдешь.

Ты появишься из двери
В чем-то белом, без причуд,
В чем-то, впрямь из тех материй,
Из которых хлопья шьют.

А. Тарковский

Дом напротив

Ломали старый деревянный дом.
Уехали жильцы со всем добром —

С диванами, кастрюлями, цветами,
Косыми зеркалами и котами.

Старик взглянул на дом с грузовика,
И время подхватило старика,

И все осталось навсегда как было.
Но обнажились между тем стропила,

Забрезжила в проемах без стекла
Сухая пыль, и выступила мгла.

Остались в доме сны, воспоминанья,
Забытые надежды и желанья.

Сруб разобрали, бревна увезли.
Но ни на шаг от милой им земли

Не отходили призраки былого
И про рябину песню пели снова,

На свадьбах пили белое вино,
Ходили на работу и в кино,

Гробы на полотенцах выносили,
И друг у друга денег в долг просили,

*не талого, не зюг
вз не талого
С. Есенин*

И спали парами в пуховиках,
И первенцев держали на руках,

Пока железная десна машины
Не выгрызла их шелудивой глины,

Пока над ними кран, как буква Г,
Не повернулся на одной ноге.

В своем решении, что рассказ начался с познания о шито
мате Юркова из популярного кино. Мальчик нико
не задерживает и дом уверен, что после этого нико
по ничему не разведет. Но он не учит того, что за ним на
самом деле наблюдает не Юрков, а, когда сказано
допустил, - Юр. Каким и двери не помогут,
ведь он действительно все видит и слышит.

Маленький образ, роковой Михея Славовского. Ско
ки даёт читателю повод поразмышлять о де
те и подмолочном отношении к пошлым людям.
Верить нужно всегда, вера помогает человеку достичь
темпера, подталкивает его и не даёт опустить
руки в непростых ситуациях.

2. Название содержит - О мизии.

1. Молодость и старость

А. Юрковский. Дом напротив.

С. Есенин. Не малю, не зову, не плачу...

Про модель

Б. Востерман. Кого не будет в доме?

С. Есенин. Молодая ты моя, моя моя

Крестьянская мизия

С. Есенин. В доме

Н. Некрасов. Крестьянка

1. Призыв к действию

И. И. Цветаева. Взрос

В. Маяковский. А вы свои дом?

С. Есенин. К Чародее

Стихотворение А. Юрковского открыло дом содержит, ведь в
нем дальше всего мизии, через и моментов, через которые кто
век проходит в течение всей мизии.

Первый раздел содержит О мизии является одним из сов
мост воинств разделов. Он лучше других параметрирует
мизии - молодость и старость. Что, как ни эти два сло
ва могут описать мизии? Смотри, ты молодая. И вот, уже
тот старый. А мизии грама.

В этом разделе подчеркивается потрясающее отноше
ние друзей своей мизии стихотворение А. Юрковского

Дом напротив и С. Есенина. Не малю, не зову, не плачу...

Для автора содержатся к теме времени, а конкрет

нее упомянутого времени. Юрковский повествует остов

ике, дом которого снеси. Мизии протекла незамечтно

и все воспоминание останов в этом доме. С. Есенин

в своем стихотворении так пишет: А не буду дом

и молодой / Ты теперь не так ум будешь быть

и, сердце, прошлого походкой. Это тоже об упомяну

времени, только А. Юрковский делает акцент на опи

сании дома, а вот С. Есенин пишет про человека и

по чувства при мизии о том, что молодость прош

ла.

Несмотря на то, оба поэта стоят на двух

ти до шито мате одно и то же - время уходит, что

для нас не делает, останов только одно - рациона

льно его использов.

I ч. 1 20

2 5

3 7

4 3

5 1 36

II ч. 1 2

2 2

3 3

4 3

5 6 16

(52)

Л	1	8	0	3	5
---	---	---	---	---	---

Внесите, пожалуйста, ШИФР
с регистрационной карты!

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по литературе
2019-2020 уч. год**

11-й класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа состоит из **одного аналитического задания** (время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – 70) и **одного творческого задания** (время выполнения – **1,5 астрономических часа**, максимальный балл – 30). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) вы можете распределять количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл – 100.

В качестве первого задания вам предлагается провести **комплексный анализ текста** – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста (варианта задания) – ваше право.**

Выполнение первого задания проверяет степень сформированности аналитических навыков, выявляет ваше умение увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе особый смысл, – и на основе этого видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. Учитывается историко-литературная эрудиция, а также корректное владение теоретико-литературным аппаратом.

Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения мыслей. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Также вам предстоит выполнить творческую работу (второе задание).

При проверке учитывается умение классифицировать тексты по непротиворечивому основанию, сопоставлять тексты, подбирать литературный контекст, создавать письменный текст заданного жанра.

Задание выполняется на отдельных листах, переписывать формулировку задания не нужно. Грамотность учитывается.

Работа пишется в прозаической форме. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Смирнова / Смирнова С.А.
Лавина / Лавина О.В.
Жукова / Жукова И.В.

Аналитическое задание (70 баллов)

Вариант 1

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Выполните целостный анализ рассказа Алексея Славовского «Сказки». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): смысл заглавия; значение эпиграфа; система персонажей и способы их характеристики; композиция; речь рассказчика и речь персонажей; хронотоп. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алексей Славовский

СКАЗКИ

— серия повестованных

«Сказки» анализирует все

старые идеи и убеждения.

В том смысле и веру, и то, что не подтверждено опытом.

Эпиграф, взятый из романа А. А. Тургенева; Баллада.

— Тем и хорошо-с, что сам не знаешь чем. Жутко.

— В старину, Машенька, все жутко было.

Иван Бунин. Баллада

переплетили с
своими идеями отношения и прощанию.

У бабушки моей в углу, между шкафом и стеной, висела икона. Когда бабушка приехала к нам жить из деревни, всех вещей было — старый сундук, обитый жестяными полосами, и эта вот икона. Бабушка повесила ее сначала на виду, у окна, но мама попросила спрятать:

— К нам разные люди ходят, мало ли.

Сундук тоже поместился в этом углу, под иконой. Раз в год бабушка открывала его, перебирала вещи. Сильно пахло нафталином. Там были платки, простыни, темно-цветастое платье, черные туфли мягкой кожи, похожие на тапочки.

— Ты ничего этого не носишь, зачем оно? — спрашивал я.

— Приданое.

— Какое приданое?

— На смерть. Отстань, шутоломный.

разговорный стиль речи

Время от времени она вставала перед иконой, кланялась и бормотала.

Я, всегда любопытный до слов, вслушивался и понимал, что бабушка не знает ни одной молитвы, говорит то, что в голову придет:

— Святый Боже, святой-страшный, воскреси, помоги, помилуй, Христе славный, мать и сына, во имя веков, святой-страшный, помилуй, хлеб насущный, спаси, помилуй, беду-радость сохрани, пронеси, спаси, святой-страшный, присно ныне, долги мои прости, святой-страшный...

И так далее.

Я, четырнадцатилетний, усмехался и говорил:

— Баба^{жаргон}нь, новость знаешь? Бога нет!

— Уйди, — отмахивалась она, смущенно улыбаясь: сердиться и злиться не умела. Даже ругалась если на что, то с улыбкой.

— Нет, правда!

разговор

— Молчи, дурашный! Клеврещешь на него, вот он тебя накажет. Он все видит, все знает.

— Да? Рентген он, что ли? — умненько допытывался я.

— Сам ты рентген, отстань!

Под праздники — Пасху, Первомай, Октябрьские и Новый год — она доставала из сундука желтую свечку, ставила ее на сундук в чисто вымытую стеклянную баночку из-под майонеза или сметаны — были тогда такие маленькие баночки — и молилась дольше обычного.

А я всегда перед праздниками чувствовал себя печальным и одиноким. Люди готовятся к веселью, к совместным песням, еде и выпивке, а мне в этом чудилось принуждение. Настал день — хоть тресни, а веселись.

Однажды, под Новый год, томясь этим настроением, я подошел к молящейся бабушке. Она тут же перестала:

— Чего тебе?

— Ты говоришь, он все знает. А как это проверить? Где доказательства?

— Да хоть я тебе доказательство. Что живая.

— Это как?

— Отстань.

— Нет уж, расскажи.

Бабушка пошла в кухню, поставила кастрюлю, чтобы что-то варить, налила себе и мне чаю.

И начала:

— Это еще в голода было, до войны. Такой ужасный страшный голод был, что люди людей ели.

— Слышал, сказки. Антисоветская пропаганда.

— Ага, скажи еще, что голода не было.

— Был в Поволжье, я читал. Но чтобы люди людей...

— Ты слушай. Я многодетная была, восьмеро у меня было, не считая, что детством померли, а всего было одиннадцать. Голод, умираем все. И узнаём, что исполком многодетным вспомощение выделил. Крупы, еще чего-то. Нас было две осталось многодетных: я и Мария. Остальные или сами померли, или уже дети у них все полегли. А нас двое многодетных осталось. И, значит, с района телеграмму дали в сельсовет: таким-то явиться за получением, доставки не ждите, вывоз автомобилем. Ну и мы пошли в Екатериновку.

— Пешком?

— Пешком, да зимой!

— Туда километров двадцать пять?

— Не считала, много.

— А довезти никто не мог? Машин не было? Или лошади?

— Всё при хозяйстве было, кто ж нам даст? Мы начальство, что ли? В общем, пошли мы с ней. Накутали на себя рогожей каких-то, пошли. Идем. Холодно, ветер. Смотрим: кто-то догоняет. Мужик. Не наш какой-то. Чего-то кричит. А Мария, пуганая, говорит: не останавливайся, пошли быстрее. Ну

мы бегом. И он бегом. Мария плачет: это людоед. Я ее утешаю, а сама тоже реву: всё, смерть пришла.

— С чего вы решили, что он людоед?

— А кто еще-то?

— Может, просто хотел с вами пойти. Чтобы веселей.

— Ага, рассказывай! Ну мы бежим. Тут Мария встает, задыхается, за грудь берется. Говорит: всё, не могу, шут с ним. Пусть сожрет, один конец. А он отстал. Тоже ведь слабый с голода. Тужился, а не догнал. Мы отдышались, смотрим: а он опять. И опять чего-то шумит нам. Подманивает. Ну мы опять бежать. А кругом пусто, только Прудовой впереди, поселок такой, а сколько до него, неизвестно. Так и пошло: то бежим, то сил нет — стоим. И он стоит, дышит. Мария говорит: у него на нас двоих опасения, что мы двое. Говорит, ежели я упаду, ты меня не брось. А то он нас поочередке съест, все равно не упасешься. И смех и грех. А Прудового все нету. Мария аж почернела вся, опять говорит: не могу, лягу, пусть ест. И тут машина. А на машине Коля мой, сын. Он в Екатериновке работал тогда и угол там снимал. Я ему: ты как тут? А он: да вот решил съездить. Меня, говорит, как кольнуло, я и поехал. А вы чего? А мы за вспомощением, крупу обещали. Ну он развернулся и повез нас обратно.

— А этот, который за вами шел?

— Пропал куда-то. Коля сигналил ему, нет, никого не видно. Испугался, надо знать.

— Ну допустим. И что?

— Как что? С чего бы Коле ехать к нам? А я скажу: Бог ему шепнул.

— Ерунда.

— Ну, считай, что так. А я тебе говорю: Бог все видит, все знает. Ты вот запрешься у себя, думаешь, спрячешься, а нет, как на ладонке ты у него! — Она засмеялась и погрозила мне пальцем.

Я тоже засмеялся и ушел в свою комнатку.

Осмотрел ее.

В двери щелей нет.

На окнах шторы и тюль. Всегда ли я задергиваю шторы? А через тюль снаружи можно что-то разглядеть? Я вышел на балкон, посмотрел оттуда. Видно плохо, но сейчас вечер и свет не горит. Вернулся в комнату, зажег свет, снова вышел. Теперь всё на виду. Но это вблизи.

Я оделся, спустился на улицу, вглядывался оттуда, отходя все дальше. Оказался у дома напротив. Нет, при всем желании ничего нельзя увидеть.

А если в бинокль?

Но кто будет смотреть в бинокль?

Да мало ли. Подглядел что-нибудь и рассказал бабушке, вот она и грозит мне пальцем. Будто что-то знает.

Скорее всего, ничего она не знает, а только делает вид. Ошибка старших и старых в том, что они считают себя умнее детей. А хитрые дети им поддакивают, соглашаясь, лишь бы отстали.

Ищут логические объяснения

Утром я пошел в школу. По асфальтовой тропинке мимо дома напротив.

Из подъезда вышел Юрков из параллельного класса. Мы не дружили, у нас были разные компании. Привет-привет, и всё.

Я ему кивнул, он мне кивнул, я пошел себе дальше, он за мной.

А может, подумал я, он и есть тот, кто следит за мной? Недаром же всегда ехидно улыбается. Правда, он со всеми так. Такой характер у человека, такой настрой: на все смотрит с усмешкой, все ему не нравится, вечно на что-то жалуется, но с удовольствием, будто рад, что есть на что пожаловаться. Знаю я таких людей: сами ничего интересного не делают, но любят наблюдать и прохаживаться на чужой счет.

Вот он и наблюдает.

Противно: нет бы обогнать или отстать, идет в трех шагах сзади, сопит, что-то себе под нос бормочет или напевает – такая у него привычка.

Я и потом замечал, как неловко бывает, когда два человека оказываются на улице рядом и идут с одинаковой скоростью. Будто они вместе. Глупо и странно. В таких случаях или прибавляешь шаг, или, наоборот, идешь медленнее.

Юрков шел и шел следом.

Но наконец школа, и через пару уроков я выкинул все это из головы.

А на завтра Юрков опять встретился. И опять шел сзади до самой школы.

А потом еще раз.

По вечерам да и днем я начал плотно задергивать шторы. Пусть теперь смотрит: ничего не разглядит.

И опять он мне встретился с утра. Причем, как нарочно, вышел чуть после, чтобы пристроиться за мной. Совсем обнаглел. Я шел, злился, не выдержал, остановился, повернулся:

– Тебе чего надо?

Он, не понимая, выпучил глаза:

– Чего?

– Это ты чего? Подсматриваешь за мной?

– Когда?

– Я вечером тебя на балконе видел, ты на меня смотрел.

марков – Офигел? У нас окна в квартире вообще на ту сторону!

– Как это? Сколько у вас комнат?

– Одна! И кухня! И окна туда, а не сюда!

– Ладно, допустим. А из подъезда?

– Чего из подъезда?

Я понял, что он не виноват.

И успокоился.

Хотя... не он же один живет в доме напротив!

Пармид

Это был, наверное, подростковый психоз. Я постоянно ходил, как бы прогуливаясь, возле дома напротив, вглядываясь во встреченных жителей, пытаюсь угадать, кому до меня может быть дело.

А потом умерла бабушка.

Через год мы переехали в квартиру, окна которой выходили с одной стороны на пустырь, с другой – на высокие деревья, густые и непроглядные даже зимой.

Все решилось само собой.

Вариант 2

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Выполните целостный анализ стихотворения Александра Еременко «В густых металлургических лесах» При оценке успешности выполнения задания учитывается владение основами анализа художественного текста, умение видеть художественное произведение как целостное единство элементов. Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): своеобразие субъектной организации художественного пространства и времени, соотношение предметного и философского, содержания и формы, роль литературных реминисценций, своеобразие стилизового оформления, особенности стихотворной строки, неожиданные смысловые переходы.

При оценке выполнения задания учитывается владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие), умение характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также умение выражать свои мысли и чувства.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Оценивается композиционная стройность, язык и стиль вашего анализа.

Александр Ерёменко

В густых металлургических лесах

В густых металлургических лесах,
где шел процесс создания хлорофилла,
сорвался лист. Уж осень наступила
в густых металлургических лесах.

Там до весны завязли в небесах
и бензовоз, и мушка дроздофила.
Их жмет по равнодействующей сила,
они застряли в сплюснутых часах.

(организация времени)

процесс металлургический
описание процесса
мышления?

прими - книга ошесворенная уи и жание.

Последний филин сломан и распилен
й, кнопкой канцелярскою пришпилен
к осенней ветке книзу головой;

висит и размышляет головой,
зачем в него с такой ужасной силой
вмонтирован бинокль полевой?

общество
приттиать
кашми
даря
заматывает
персонал
человек

"Почему филин"
почему
человек

Творческое задание (30 баллов)

Прочитайте стихотворения. Представьте себя редактором поэтического сборника. Придумайте название сборнику и его возможным разделам. Составьте оглавление. Какие ещё стихотворения, по Вашему мнению, должны будут войти в этот сборник? (дополните приведенный перечень текстов 5 произведениями). Каким стихотворением Вы бы открыли сборник? Напишите небольшую вступительную статью (150 – 200 слов) к одному из разделов сборника.

С. Есенин

В хате

Пахнет рыхлыми драченами;
У порога в дежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.

Вьется сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою —
Шелуха сырых яиц.

Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.

Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.

А в окне на сени скатые,
От пугливой шумоты,
Из углов щенки кудлатые
Заползают в хомуты.

М. И. Цветаева

В зале

Над миром вечерних видений
Мы, дети, сегодня цари.
Спускаются длинные тени,
Горят за окном фонари,
Темнеет высокая зала,
Уходят в себя зеркала...
Не медлим! Минута настала!
Уж кто-то идет из угла.
Нас двое над темной роялью
Склонилось, и крадется жуть.
Укутаны маминой шалью,
Бледнеем, не смеем вздохнуть.
Посмотрим, что ныне творится
Под пологом вражеской тьмы?
Темнее, чем прежде, их лица,—
Опять победители мы!
Мы цепи таинственной звенья,
Нам духом в борьбе не упасть,
Последнее близко сражение,
И темных окончится власть
Мы старших за то презираем,
Что скучны и просты их дни...
Мы знаем, мы многое знаем
Того, что не знают они!

Б. Пастернак

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин.

Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк моховой,
Только крыши, снег, и, кроме
Крыш и снега, никого.

И опять зачертит иней,
И опять завертит мной
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной.

И опять кольнут доныне

Неотпущенной виной,
И окно по крестовине
Сдавит голод дровяной.

Но нежданно по портьере
Пробежит сомненья дрожь,-
Тишину шагами меря.
Ты, как будущность, войдешь.

Ты появишься из двери
В чем-то белом, без причуд,
В чем-то, впрямь из тех материй,
Из которых хлопья шьют.

А. Тарковский

Дом напротив

Ломали старый деревянный дом.
Уехали жильцы со всем добром —

С диванами, кастрюлями, цветами,
Косыми зеркалами и котами.

Старик взглянул на дом с грузовика,
И время подхватило старика,

И все осталось навсегда как было.
Но обнажились между тем стропила,

Забрезжила в проемах без стекла
Сухая пыль, и выступила мгла.

Остались в доме сны, воспоминанья,
Забывшие надежды и желанья.

Сруб разобрали, бревна увезли.
Но ни на шаг от милой им земли

Не отходили призраки бывшего
И про рябину песню пели снова,

На свадьбах пили белое вино,
Ходили на работу и в кино,

Гробы на полотенцах выносили,
И друг у друга денег в долг просили,

И спали парами в пуховиках,
И первенцев держали на руках,

Пока железная десна машины
Не выгрызла их шелудивой глины,

Пока над ними кран, как буква Г,
Не повернулся на одной ноге.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУХОЙ ЛОГ

Бланк ответов

Дата проведения
(ДД-ММ-ГГ)

18 — 11 — 19

НАЗВАНИЕ
ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

лит 1

ШИФР
УЧАСТНИКА

118035

В-1

Для того, чтобы более точно проанализировать рассказ А. Силковского, разделим свой анализ на две части. В первую очередь я разберу структуру рассказа, его структуру. Затем анализировать идею и задумку данного рассказа.

Рассказ следует правилам структуры повествовательного произведения. Сначала герой-повествователь знакомит нас с той ситуацией, из-за чего данная история произошла. А именно рассказывает читателю про свою бабушку, повествует о том, как устроил её дом. Стоит отметить, что на протяжении всего рассказа мы наблюдаем взаимодействие повествователя с его бабушкой и с её взглядами. Завязка конфликта заключается разности, как и сам конфликт, но наоборот я считаю, что яркий момент становлением конфликта является рассказ героини о том как она с Марией пошла за «выпечкой». По дороге за ними погнался обезумевший от голода чужак, неизвестно кем бы всё закончилось, если бы не пришла сама героиня, которая неожиданно решил поехать за ней в Екатеринбург. Своё чужеродное стечение бабушка переносит на божьего вола, во что, конечно же, не верит рассказчик. С этого момента начинается основное событие. Пошёл фронт, «Бог всё видит» герой пытается найти место откуда за ним погнался бог подманивает. У главного героя развивается паранойя, он начинает подозревать в «шпионаже» всех из дома кроме бабушки, но убедившись, что это он не виноват, порождение паранойи на примитивных этого доме. Бабушка молчаливо резо, бурно оупи предостережения. Герой-повествователь с матерью переезжает в другую квартиру, где наблюдается не от души. Завязка и сам рассказ заканчивается словами: «Все решилось само собою». Петеря приступил к анализу идейной и смысловой нагрузки рассказа. Своим попыткам разобраться «сюжетом», где не это и рассказ о чужаке, признает « антигетеро пропагандой » и вера в бога, которая не имеет доказательств. Пролог взятый из рассказа И. А. Бунина «Бабушка» готовит читателей к тому, что в произведении будут затронуты пробле вопрос от отношения к

Конечно, нашими проблемами, поднимающимися в рассказе „Сказки“ является проблема столкновения идей поколения и проблема отношения к вере. Даже его главный герой пытается передать конфликт поколений. Бабуськин герой возбуждает, включая в разговор протоперсонажей и архетипов, например: „Шутилинский“; „фурашниковый“; „кавказец“; „табачный герой“ и его сверстник, морально-нравственный персонаж, Юраков скалолазством в нем маргинализирован: „добыть“; „тренинги“; „филес“. Разные стили речи позволяют более остро проявлять различия поколений, миров и взглядов.

Разница в уходе по...

Размышляя в идеях поколения чувствующее очень земно и ярко. Живое
удовольствие и отрванность от материального мира жизни старшего поколения чужда
поколению младшему. Теню повелеваний, как и его верования нужны личности
и сознательности, даже невероятные явления, такие как вера.

W2

№ 2
Сборник стихов русских поэтов
"Дети и Божество, окруженные природой"
и природа окруженная Богом и детьми"

„Август и солнце, день чудесный“ А.С. Пушкин

„Никого не будет в доме“ Д. Пастернак

"Белая береза под моим окном" С. Есенин.

"Белая порча огузок" М.Ю. Кривцов

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУХОЙ ЛОГ

Бланк ответов

Дата проведения
(ДД-ММ-ГГ)

18 — 11 — 19

НАЗВАНИЕ
ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР
УЧАСТНИКА

Л18035

лист 2

Раздел: „Быт есть отражение самого человека“

„В камне“ С. Есенин

„Дом напротив“ А. Тютчевский

„Тема автозависимости“ В. Высоцкий

Раздел: „Дети и мир для взрослых“

„Взросле“ М. И. Цветаевой

„Книжкины дети“ В. Высоцкий

Статья к разделу: „Природа — часть человека“

Человек, как вещь творения, возвысил себя над природой. И сейчас в общезначимом человека отделил от природы. Но то, что человек и природа тесно связаны между собой, отрицать невозможно.

Человек в своем трудном жизненном взаимодействии обрывается к природе, ищет в её первозданной красоте покой и умиротворение. И искусство не отделилось от теми природы. Авторы вспышки ~~к~~ к природе и волевыми своей мирой её красоте с впечатлительнейшей Фредей Бренн.

Природа на протяжении человеческой всех отражает, как голос, место, где можно отдохнуть и набраться сил. Природа способна успокоить ~~человека~~, придать ему сил, помочь ему разобраться в себе.

Природа, даже в своих отрицательных проявлениях прекрасна. Природу ценят не за покорность, а за её первобытность, за непротерзанную красоту и свободу в выражении.

Окружение человека всегда предопределяет его судьбу. Окружив себя природой, вы можете стать счастливыми. Редактор данного сборника надеется что

читатели не боясь природы в юбке её привычки и старания, как можно
ранее боясь вдали от целины, А если манит возмущенный кем, то ва
наше разум: "Тирода-чаша человека".